

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Невонская средняя общеобразовательная школа №1»
имени Родькина Николая Дмитриевича

Утверждаю

Директор:

А.П.Билиенков
24 апреля 2019 г.



Согласовано

Заместитель по УВР

О.Е.Колоскова
23 апреля 2019 г.

Принято на заседании
учителей МО

Гуманитарных наук

22 апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Углубленного изучения литературы
(Поэтика.

Теория и практика анализа художественного текста)

Составитель:

Учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Билиенкова Ирина Александровна

п. Невон, 2019

Пояснительная записка.

Актуальность программы.

О необходимости изучения поэтики как отдельного предмета в школьном литературном образовании в последнее время говорится достаточно. Специалисты сходятся в мысли, что невозможно научить старшеклассников трудному искусству чтения, не вооружив их необходимыми теоретико-литературными знаниями. Тем более это важно при работе в гуманитарных профильных классах и группах, так как будущим филологам, журналистам, юристам, историкам необходимо уметь квалифицированно разбираться в художественном тексте, уметь не просто чувствовать прекрасное, но видеть его составляющие, понимать причины и механизм создания прекрасного.

В настоящее время созданы программы углубленного изучения литературы для гуманитарных профильных классов. Однако подход, положенный в основу данных программ, не отвечает запросам гуманитарной профильной группы малочисленной школы. В основе государственных программ углубленного изучения литературы лежит исторический подход, позволяющий ученикам увидеть литературный процесс в его развитии, многообразии и взаимообусловленности. Этот подход плодотворен в том случае, если все ученики гуманитарного класса имеют примерно равную исходную базу, читают одни и те же произведения. Гуманитарная профильная группа малочисленной школы представляет собой группу детей 10 и 11 классов, то есть это разновозрастное объединение по интересам. Под разновозрастной группой можно понимать общность детей, отличающихся паспортным возрастом, уровнем физического, социального развития и объединенных на основе общего интереса. Ученики такой школы три дня учебной недели учатся в составе своих классов по государственным программам общего образования, а еще два дня работают в составе разновозрастных профильных групп. Таким образом, для углубленных занятий литературой собираются учащиеся, различающиеся не только возрастом и постоянным социальным окружением, но и разной историко-литературной подготовкой, обучающиеся одни по программе 10, другие – 11 класса. Строить работу в такой группе на историческом подходе к изучению литературы невозможно. Поэтому в качестве варианта работы с детьми, выбравшими для углубленного изучения гуманитарную область знаний, была разработана данная программа, базирующаяся на изучении поэтики, предполагающая работу по практике анализа художественного текста и основывающаяся на деятельностном подходе к процессу обучения. Данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность свободного

включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования.

В программе нашел отражение деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого творческого чтения как эстетической деятельности. Деятельностный подход необходим при реализации данной программы, так как общение в разновозрастной профильной группе становится образовательным фактором, в ходе постоянного взаимодействия происходит передача знаний от старших к младшим и одновременно закрепление основ знаний у старших. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию, которая в ходе коллективной работы обогащается художественным восприятием того, кто работает рядом. Реализация педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи. Такое специально организованное в ходе урока общение в разновозрастной группе имеет и развивающее, и воспитательное значение, являясь одновременно фактором успешного овладения учебным материалом. В результате взаимодействия членов группы в процессе общения возникают некие устойчивые отношения: друг к другу, к окружающей действительности, событиям и фактам и пр. Эти отношения могут существенно повлиять на способы взаимодействия детей, совершенствуя их. Таким образом, общение в разновозрастной группе, основанное на единых интересах и сопровождающееся активными формами организации деятельности, выступает как способ организации совместной деятельности. Важным аспектом работы в такой группе является организация взаимообучения, то есть овладения знаниями, умениями и навыками в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

Программа рассчитана на два года, причем этот курс дети разных классов изучают в разном порядке. Подобная цикличность курса позволяет работать с группой по единой углубленной программе. Группа ежегодно наполовину обновляется, поэтому в начале года необходим блок, в ходе работы над которым ученики активизируют базовые знания по теории литературы. Для успешной работы важен постоянный акцент на важности тренинга по анализу художественных текстов, подбор которых выходит за рамки школьной программы по литературе и позволяет расширить литературный кругозор учащихся.

Программа составлена с учетом Государственных программ углубленного изучения литературы, а также авторских программ

факультативного курса «Поэтика» Т.И. Мерзликиной (Иркутск, 1998) и элективного курса «Основы поэтики» Е.А. Зининой (М.: Дрофа, 2006).

Цели и задачи программы

Данная программа разработана в МОУ «Невонская средняя общеобразовательная школа № 1» в связи с проведением эксперимента по ведению профильного обучения в малочисленной школе. Она ведется в гуманитарной профильной группе и понимается как учебный предмет, знакомящий учеников

- с теорией жанров;
- со стиховедением;
- с особенностями поэтической стилистики;
- с приемами анализа художественного текста;
- со способами речевого оформления интерпретации

литературного произведения.

Цель данной программы – вооружить выпускника теоретико-литературными знаниями и на их основе научить грамотному образно-эстетическому анализу художественного текста.

Данный курс способствует формированию умений интерпретировать литературное произведение и строить речевое высказывание в письменной и устной форме, углублению представлений о литературоведении как науке. Кроме того, он пробуждает стремление к вдумчивому чтению, содействует формированию художественного вкуса, расширению культурного кругозора.

Принципиальным является изучение поэтики в тесном единстве с практикой анализа художественного текста и с тренировкой по созданию устных и письменных высказываний по вопросам интерпретации произведения. Таким образом, возможно параллельное воспитание культуры чтения, культуры анализа и культуры речи.

Цель курса определяет следующие задачи:

1. Системное изучение жанров устной и письменной литературы, знание основных жанровых признаков, умение определять жанр художественного произведения;
2. Овладение основными стиховедческими понятиями, умение оперировать ими;
3. Знание изобразительно-выразительных средств, понимание их художественной функции;
4. Постоянный тренинг по образно-эстетическому анализу литературного произведения, умение самостоятельно интерпретировать художественный текст;
5. Тренинг по строению письменных и устных высказываний.

Новизна программы

В практике школ Иркутской области нет учебного курса, предназначенного для гуманитарной профильной группы малочисленной школы, поскольку этот эксперимент только начат, и такой вариант введения профильного обучения актуален для большинства сельских школ области. Данная программа отличается от действующих стандартных программ по литературе тем, что теоретико-литературный материал систематизирован, он изучается целостно как самостоятельный, первостепенный, в связи с чем формируется представление о важности литературоведческого подхода к изучению художественного текста.

В разделе «Теория жанров» в сравнении с традиционной программой учащиеся основательнее, шире, полнее знакомятся с жанрами устного народного творчества (введен материал о были, быличке, бывальщине, сказе, частушке) и письменной литературы (изучаются анекдот, дума, стансы, идиллия, эклога, гимн, мадригал, послание, элегия, эпиграмма, эпитафия, песня, сонет). Глубже представлены вопросы теории стиха: дается сравнение систем русского стихосложения, изучается история их возникновения на русской почве. Рассматриваются ритм и его образующие, метры. Размеры (в частности, те, о которых даже не упоминается в традиционной программе: гекзаметр, пентаметр, пеон, пентон). Детально изучаются дольник, верлибр, акцентный стих, тактовик, о которых действующие программы не дают вообще никакого представления школьнику. Программа знакомит старшеклассников с рифмой и ее разновидностями; дает более глубокое представление о строфе и ее видах (помимо того, что оговорено в действующих программах, изучаются терцина, дистих, одическая строфа, октава, газелла, триолет, рондо). Раздел «Поэтическая стилистика» включает такие понятия, как ассонанс, аллитерация, метонимия, литота, перифраз, анафора, рефрен, параллелизм, градация и пр. Занятия по развитию речи помогают совместить работу по интерпретации текста на основе усвоенных литературоведческих знаний и тренинг по практике устной и письменной речи. Такая работа позволяет параллельно вести работу по формированию речевых навыков и способствует качественной подготовке к выполнению различных письменных работ в разных жанрах.

Таким образом, содержание учебного материала нацелено на расширение и углубление знаний по поэтике, а подобранные тексты помогают в ходе анализа обращать внимание на изучаемые аспекты литературоведения, параллельно тренируя навыки анализа художественного текста. Разработанное ресурсное обеспечение помогает организовать изучение материала как исследование и наблюдение, что реализует деятельностный подход, повышает мотивацию и помогает обеспечить диалог учащихся разного возраста. Параллельно решается проблема развития речи учащихся.

Что касается программ по поэтике, то существует программа факультатива Т.И. Мерзликиной (Иркутск, 1998), с учетом которой разрабатывалась данная программа, но она не предполагает работы по анализу художественных текстов в рамках данного курса и оставляет эту проблему для работы на уроках литературы, не указывая произведения для анализа, не предлагая вопросов для изучения текстов.

Программа Е.А. Зининой «Основы поэтики» (Москва, Дрофа, 2006) и учебное пособие, к ней прилагаемое, содержит теоретические выкладки по поэтике и тексты для анализа в классе и дома. Тем не менее, эта программа, рассчитанная для работы на элективных курсах в течение 35 учебных часов, содержит очень усеченный материал по теории жанров, стиховедению, ограничиваясь вопросами композиции, конфликта, средств характеристики героя и способов выражения авторской позиции. Кроме того, выбор текстов в пособии, при всей их несомненной художественной ценности, содержит мало поэтических произведений.

Таким образом, новизна данной программы – и в содержании, и в компоновке учебного материала, которые отвечают задачам работы в разновозрастной гуманитарной профильной группы малочисленной школы.

Основные научные источники программы

В основу программы положены теоретические идеи В.М. Жирмунского («Введение в литературоведение» и другие труды), М.Л. Гаспарова («О стихах» и др.), Б.В. Томашевского («Поэтика»), В.Е. Холшевникова «Основы стиховедения» и др.), научно-практические материалы, разработанные О.Федотовым («Как научить детей понимать поэтику художественного произведения»), А. Княжицким («Опыты стиховедения»), А.Н. Семеновым («Теория литературы. Вопросы и задания»), Е.В. Коркиной («Работа с поэтическими текстами»), Т.А. Калгановой («Сочинения различных жанров»).

Структура программы

1. Вводный раздел (повторение основных теоретических понятий, законов анализа текста).
2. Раздел 1 «Теория жанров»:
 - тема 1 «Роды литературы»;
 - тема 2 «Лирические жанры (фольклорные и литературные)»;
 - тема 3 «Эпические жанры (фольклорные и литературные)»;
 - тема 4 «Драматические жанры».
3. Раздел 2 «Стиховедение»:
 - тема 1 «Системы русского стихосложения»;
 - тема 2 «Метрика»;

- тема 3 «Фоника. Рифма»;
- тема 4 «Строфика»;
- тема 5 «Интонация».

4. Раздел 3 «Поэтический язык. Стилистика»:

- тема 1 «Изобразительно-выразительные средства»;
- тема 2 «Стили поэтической речи».

5. Раздел 4 «Практика написания сочинений-интерпретаций в разных жанрах»:

- тема 1 «Литературно-критическая статья»;
- тема 2 «Рецензия»;
- тема 3 «Интерпретация лирического текста»;
- тема 4 «Эссе»;
- тема 5 «Сопоставление эпических и драматических текстов»;
- тема 6 «Сопоставление лирических текстов»;
- тема 7 «Анализ эпизода»;
- тема 8 «Сочинения в эпистолярном жанре».

Прогнозируемый результат программы

1. Овладение искусством читать и понимать прочитанное.
2. Хорошее знание теории литературы, свободное владение терминами, умение применять теоретико-литературные знания на практике.
3. Подготовка к имманентному анализу художественного текста и далее – к собственному творчеству (интерпретации) по поводу прочитанного.
4. Развитие интеллекта, культуры, речи учащихся; расширение теоретического и литературного пространства, которым будет владеть выпускник; более качественная подготовка школьника в гуманитарный вуз.
5. Социализация школьников через систематическую смену окружений в классе и профильной группе, развитие терпимости, дружелюбия, умения работать в группе.
6. Воспитание трудолюбия, внимательности, уважения к творческому началу в человеческой деятельности.

Апробация программы.

Данная программа реализуется в МОУ «Невонская средняя общеобразовательная школа № 1» с 2004 года в качестве учебного курса по литературе для учащихся гуманитарной профильной группы в условиях малочисленной школы.

За эти два года подготовлено 13 победителей и призеров районных (муниципальных) предметных олимпиад. Работа с одаренными детьми по материалам программы привела к созданию научно-исследовательских работ, отмеченных грамотами и дипломами на районных и городских конференциях и конкурсах ученических исследовательских работ.

Работа по данной программе признана успешной на заседании Методического совета отдела образования района, одобрена на семинарах и совещаниях РМО учителей русского языка и литературы района. Рекомендуются как курс углубления для гуманитарных профильных групп.

Содержание программы

1 год

1. Вводный раздел: «Теория литературы. Основы образного анализа текста» (10 часов + 2 часа развития речи)

1. Введение. Образ. Образный анализ текста. (2 часа)

Предмет и задачи курса. Понятие образа. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ природы и пр. Классификация образов по смысловой обобщенности: индивидуальные, характерные, типические образы. Образный анализ текста, его правила. Понятие сильной позиции в художественном произведении. Столкновение и развитие образов как основа развития текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: К.Г. Паустовский. Ручьи, где плещется форель;

- для самостоятельного анализа: А. П. Чехов. Репетитор.

2. Теория литературы (повторение и активизация изученного). (2 часа)

Тема, идея, композиция художественного произведения. Форма и содержание художественного текста. Художественное произведение как целостная система. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Целостность художественного произведения. Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, идея, конфликт, фабула, сюжет).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.В. Гоголь. Заколдованное место;

- для самостоятельного анализа: С. Есенин. «Хороша была Танюша...»

3. Теория литературы. Тропы, стилистические фигуры. (2 часа)

Языковая образность и художественная речь. Отстранение как свойство искусства показать то, что все видят, но не замечают. Литература как искусство оформленной речи и неслучайного слова. Стилистические фигуры: повтор, анафора, эпифора, паронимия, параллелизм, антитеза, оксюморон. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, перифраза, символ.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения Б.Окуджавы, М.Ю. Лермонтова, В.Маяковского, Г. Р. Державина, А.Фета «Могила любви»;

- для самостоятельного анализа: И.С. Тургенев, И. Мятлев, И. Северянин «Как хороши, как свежи были розы...»

4. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп. (2 часа)

Художественное пространство. Понятия и образы, реализующие модели пространства. Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и пр. Время и вечность. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т.п. Пространство и время как метафора бытия. Архетипические метафоры. Пейзаж. Интерьер. Ментальные пространства.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.Набоков. Музыка;

- для самостоятельного анализа: И. Бунин. Холодная осень.

5. Развитие речи. Литературное сочинение. Рассуждение. Литературно-критическая статья. (2 часа)

Сочинение как текст. Анализ, интерпретация. Рассуждение как ведущий тип текста в сочинении. Анализ темы, постановка вопросов. План. Анализ планов. Жанр литературно-критической статьи - излюбленный жанр русской критики. Признаки жанра.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous;

- для самостоятельного письменного анализа: К. Некрасова. Из детства; О. Седакова. Детство.

6. Зачет по теме «Введение в теорию литературы. Основы анализа текста» (2 часа)

Контрольная работа. Конкурс сочинений-интерпретаций .

Литературный материал: В. Набоков. Нежить. А.Чехов. Шуточка.

2. Раздел 1. Теория жанров. Тема 1. Лирические жанры (18 часов + 4 часа развития речи)

7. Теория жанров. Роды литературы. (2 часа)

Литературный род как важнейшая категория поэтики. Эпос, лирика, драма как разные формы изображения человеческой личности. Эпос как повествование о событии, внешнем по отношению к автору. Объективность автора, его отстраненность от описываемого события в эпосе. Лирика как субъективно-эмоциональный отклик на событие. Лирическое «Я» как главный предмет лирики. Лирика как наиболее субъективный род литературы. Драма как инсценировка событий, диалогическое их изображение. Действие

как основа драмы. Сюжетность и конфликтность действия как основа драмы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Б. Пастернак. Определение поэзии; И. А. Бунин. Антоновские яблоки; фрагменты комедии А. Островского «Лес»;

- для самостоятельного анализа: А.К. Толстой (стихотворение на выбор); фрагмент пьесы Е. Шварца «Тень», И. Гончаров «Фрегат «Паллада» (по группам).

8. Фольклорные лирические жанры. (2 часа)

Лирическая песня – произведение, предназначенное для пения, раскрывающее внутренний мир человека. Тематика народной лирической песни. Жанровые особенности, особенности стилистики народной лирической песни. Частушка – двустрочные или четырехстрочные рифмованные куплеты, являющиеся откликом на явления окружающей жизни. Юмор, ирония как основа частушек. Виды частушек. Циклы частушек. Жестокий романс – жанр городского фольклора. Стилистика и особенности сюжета жестокого романса. Использование фрагментов лирического фольклора в литературном тексте.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: подборка примеров фольклорных лирических жанров;

- для самостоятельного анализа: песня «Не шуми, мати зелена дубровушка» и повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

9. Лирические жанры письменной литературы. Идиллия, эклога, эпитафия. (2 часа)

Идиллия – небольшое стихотворение, изображающее жизнь пастухов и пастушек, земледельцев, рыбаков на лоне природы. Наивность, простота, сентиментальность идиллии. Эклога – то же, что идиллия, но включает в себя диалоги персонажей (пастухов, селян). Бытовые сценки из сельской жизни как содержание эклоги. Эклоги А. Сумарокова. Эклога XX века как изображение мирной жизни среди природы в кругу близких и любимых людей (И. Бродский). Эпитафия – небольшое стихотворение, представляющее собой надгробную надпись или посвящение усопшему. Панегирический характер и элегические мотивы эпитафии. Особенности образов, традиционные для идиллии, эклоги, эпитафии.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения А. Сумарокова, В. Жуковского. А.С. Пушкина, И. Бродского;

- для самостоятельного анализа: Н.В. Гоголь. Старосветские помещики.

10. Гимн, ода, элегия. (2 часа)

Гимн – торжественная хвалебная песнь в честь кого-либо или чего-либо, прославляющая кого-то или что-то. В Древней Греции – хвалебная песнь в честь богов и героев. В Западной Европе до 19 века – духовная строфическая песня. Ода – в античной литературе – хоровая песня с танцами. Ода классицистов – сравнительно большое стихотворение, развитое по лирическим приемам рассуждение по данному предмету. Тематика и композиция оды. Торжественность, ораторская интонация оды, высокий стиль, особенности образов и лексики. Ода 18, 19, 20 века. Элегия – стихотворение-размышление печального содержания. Жанровые особенности элегии, тематика, традиционные образы. Элегия романтизма и сентиментализма.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения М. В. Ломоносова, Ф. Сологуба, Г.Р. Державина. А. С. Пушкина, В.Маяковского, А.Ахматовой, И. Бродского;

- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», Д.Самойлов. Элегия.

11. Эпиграмма, мадригал, акростих, стансы. (2 часа)

Эпиграмма как жанр сатирической поэзии. Древнегреческая эпиграмма. Эпиграмма 18 -20 веков – небольшое остроумное стихотворение, высмеивающее какого-либо человека, группу лиц или общественное явление. Значение авторской оценки в эпиграмме. Краткость, афористичность эпиграммы. Мадригал – противоположность эпиграмме, короткое стихотворение хвалебного содержания, комплимент, лестная оценка. Жанровые особенности мадригала, характерные образы. Акростих – стихотворение, в котором первые буквы каждой строки складываются в слово или в группу слов. Адресаты акростихов. Сочинение акростиха. Стансы – небольшое элегическое стихотворение с обязательным строфическим строением: катрены, в которых конец последнего стиха является концом предложения. Замкнутость, целостность и одинаковая форма строф в стансах. Единая схема чередования рифм для всего стихотворения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения А. С. Пушкина, А. Ахматовой, В. Гафта, М.Ю. Лермонтова, М. Кузмина, И. Бродского;

- для самостоятельного анализа: Ф. Тютчев. Стансы. Возможно сочинение стихотворения в предложенном жанре.

12. Сатира, дума, послание, молитва. (2 часа)

Сатира – большое стихотворение, посвященное осмеянию какого-либо лица или явления. Обличение пороков, пропаганда нравственных норм. Сатиры Кантемира. Дума и ее возникновение в украинском фольклоре. Позже – философское стихотворение исторического содержания. Поучительность думы, ее образная

основа. Послание – лирическое рассуждение на избранную тему, изложенное в форме письма или обращения к реальному или вымышленному лицу. Разнообразие тематики. Молитва – стихотворение, являющееся обращением поэта к своему божеству с просьбой. Композиция и содержание молитвы. Особенности лексики, образность. Философские и шуточные молитвы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения А. Кантемира, А.С. Пушкина, К. Ф. Рылеева, М.Ю. Лермонтова, Е.Евтушенко;

- для самостоятельного анализа: М. Цветаева. Молитва.

13. Развитие речи. Рецензия и правила ее написания. (2 часа)

Рецензия – отзыв, критический разбор и оценка художественного произведения. Рецензия как жанр литературной критики и библиографии. Виды рецензии. План написания рецензии. Разбор примеров рецензии. Разработка плана написания рецензии по произведению.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: рецензия; Е. Замятин. Дракон.

-дома: письменное оформление рецензии на рассказ Е.Замятина.

14. Песня, романс, сонет. (2 часа)

Возникновение литературной песни в 18 веке. Отсутствие в песне четких жанровых особенностей. Простота содержания, лексики. Напевная интонация. Романс – небольшое лирическое стихотворение песенного типа, чаще всего о любви. История романса. Образный строй, жанровые особенности романса. Сонет – твердая поэтическая форма, стихотворение из 14 строк, построенное по строгой схеме. Итальянский, французский, английский сонет. Тематика сонетов. Разрушение жанровой системы в лирике 20 века.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения А. Ахматовой, А.В. Кольцова, И. Бродского, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина; сонеты Петрарки, Шекспира;

- для самостоятельного анализа: произведения в жанре авторской песни или рок-поэзии (А.Башлачев, Я. Дягилева, Б. Окуджава).

15. Лирическое стихотворение. Медитативная, гражданская, интимная, пейзажная лирика. (2 часа)

Лирическое стихотворение – стихотворение, не имеющее строгих, традиционных жанровых признаков. Размывание жанровых границ в поэзии 19 – 20 веков. Тематическое деление лирики. Практикум по анализу лирического текста (работа в группах).

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М.Цветаева. «Я тебя отвоюю...»; Ф. И. Тютчев. Фонтан; А. Вознесенский. Ров;

- для самостоятельного анализа: свободный выбор.

16. Развитие речи. Интерпретация лирического текста. (2 часа)

Правила написания сочинения – интерпретации лирического текста. Составление вопросов к плану. Анализ возможных вариантов начала, финала, сквозных «ходов». Правила работы с поэтическим текстом. Разработка плана сочинения – интерпретации лирического текста по произведению.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Ю. Левитанский. «Ну что с того, что я там был?»

- дома: письменное оформление интерпретации по стихотворению Ю. Левитанского.

17. Контрольная работа по теме «Лирические жанры». Зачет по индивидуальным заданиям (свободный выбор). (2 часа)

3. Раздел 1. Тема 2: «Эпические жанры» (26 часов + 8 часов развития речи).

18. Фольклорные эпические жанры. Сказка, былина, быличка. (2 часа)

Особенности эпических жанров в фольклоре. Система формул. Сказка – произведение устного народного творчества с фантастическим сюжетом. Установка на развлечение слушателей. Классификация сказок. Особенности волшебной, бытовой сказки. Жанровые признаки, образный строй сказок. Былина – стихотворное сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях. Герои былины. Сюжет. Реальность и вымысел. Поэтика былины. Быличка – произведение фольклора о сверхъестественных существах, о событиях, основанных на суеверных представлениях. О которых рассказывается как о достоверном факте. Религиозная фантастика. Использование этих жанров в письменной литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты сказок, былины, былички;

- для самостоятельного анализа: роль эпических фольклорных жанров в литературных произведениях. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Песни западных славян».

19. Миф, легенда, сказ. (2 часа)

Миф – ранний вид устного народного творчества, предание, возникшее в древности. О богах, героях, возникновении мира. Отличие мифа от сказки и легенды. Содержание и структура мифа. Особенности мифологического мышления. Разновидности мифа: космогонические, теогонические, антропогонические. Типы героев. Мифологема. Легенда – жанр фольклора, повествование, основанное на действительном (или воспринимаемом как действительное) событии, но «украшенное» вымышленными, фантастическими подробностями. Тематические разновидности

легенд. Персонажи и образный строй легенд. Сказ – устный рассказ, имитирующий бытовую речь, о чем-либо примечательном в общественной или личной жизни. Реалистический рассказ с элементами домысла. Опора на опыт рассказчика, на чье-либо свидетельство. Разновидности сказа. Использование фольклорных эпических жанрах в литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: примеры мифов, легенд, сказов;
- для самостоятельного анализа: Н.А. Некрасов. Легенда о Кудеяре. В.Набоков Гроза.

20. Крупные эпические жанры письменной литературы. (2 часа)

Роман – наиболее сложный по строению и значительный по объему эпический жанр, раскрывающий историю нескольких (иногда многих) человеческих судеб на протяжении длительного времени. История и эволюция романа. Время и пространство в романе. Разветвленность сюжета, отражающая сложность отношений в обществе. Образная система. Конфликт, его особенности. «Точка видения» в романе. Роль описаний. Лирические отступления. Виды романа. Роман в стихах. Роман-эпопея.

Литературный материал:

- для работы на уроке: Е. Замятин «Мы»;
- для самостоятельной работы: сделать вывод о роли описаний и типа речи в романе.

21. Развитие речи. Эссе как жанр сочинения. (2 часа)

Эссе – жанр, предполагающий свободу композиции, прозаическое произведение небольшого объема, трактующее частную тему и передающее индивидуальные впечатления и соображения, связанные с нею. Виды эссе. Эссе как жанр литературной критики. Особенности эссеистического стиля: подчеркнутая субъективность, образность, афористичность, разговорная лексика. Импровизационность эссе. Анализ произведения в жанре эссе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М. Цветаева. Мой Пушкин.
- дома: создание эссе.

22. Средние эпические жанры письменной литературы. Житие. (2 часа)

Житие – жанр древнерусской литературы, жизнеописание людей, причисленных церковью к лику святых. Общие сюжетные ходы жития. Образный строй жития. Жития русских святых. Историческое и литературное значение жития. Использование житийных мотивов в современной литературе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: житие Бориса и Глеба, В. Распутин. Изба;
- для самостоятельного анализа: А. Солженицын. Матренин двор (определить житийные мотивы и их роль в тексте).

23. Повесть 19 века, ее особенности. (2 часа)

Повесть – эпический прозаический жанр, для которого характерны развернутый событийный ряд, представляющий в действии нескольких персонажей. По характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман. Отсутствие четких жанровых признаков. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающаяся с судьбами других людей, рассказана от имени автора или самого героя. Позиция рассказчика. Особенности повести 19 века.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Пиковая дама.
- для самостоятельного анализа: Н. В. Гоголь. Портрет.

24. Повесть 20 века, ее особенности. (2 часа)

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Распутин. Живи и помни;
- для самостоятельного анализа: М.А. Булгаков. Роковые яйца.

25. Развитие речи. Семинарское занятие. Самостоятельное исследование повести. (2 часа)

Многоаспектный групповой анализ повести. Подготовка выступлений групп через мини-выступления.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М. Ю. Лермонтов. Фаталист. Ф. Искандер. Кролики и удавы.
- для самостоятельной работы: А. и Б. Стругацкие. Понедельник начинается в субботу.

26. Мемуары как жанр эпической литературы. (2 часа)

Мемуары – литературное повествование от лица автора о реальных событиях прошлого, участником или очевидцем которых он был. Разные формы мемуаров. Опора на достоверность, документальные источники. Непосредственные впечатления, живая память о прошлом как главная жанровая особенность мемуаров. Фактографичность, ретроспективная точка зрения, непосредственность авторских свидетельств. Стилизация под мемуары.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: главы из книги В. Катаева «Алмазный мой венец»;
- для самостоятельного анализа: главы из книги А. Цветаевой «Воспоминания», А. П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени».

27. Литературная сказка. (2 часа)

Литературная сказка – сказка, написанная писателем или поэтом. Соблюдение основных жанровых признаков волшебной, бытовой и сказки о животных в литературной сказке. Прозаические,

поэтические и драматические литературные сказки. Авторская установка в литературной сказке.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Ю. Олеша. Три толстяка;

- для самостоятельного анализа: «Сказки серебряного века» (по выбору).

28. Малые эпические жанры. Рассказ, новелла. (2 часа)

Рассказ – небольшое прозаическое произведение с небольшим количеством действующих лиц и событий. Отсутствие четких жанровых границ между рассказом и повестью. Особенности сюжета. Время и пространство в рассказе. Образная система. Новелла – небольшой по объему эпический жанр с острым, захватывающим сюжетом. Часто – отсутствие описательности и психологической рефлексии. Особенности концовки. История новеллы. Сопоставление определений рассказа и новеллы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: К.Г. Паустовский. Снег;

- для самостоятельного анализа: И.А. Бунин. Чистый понедельник.

29. Развитие речи. Контрольная творческая работа. Анализ рассказа. (2 часа)

Литературный материал: Л. Андреев. Гостинец.

30. Художественный очерк, анекдот. (2 часа)

Близость к рассказу художественного очерка. Установка на подлинность, реализм событий, лиц как жанровые особенности очерка. Описательность. Социальная тематика и нравственная проблематика очерка. Анекдот – короткое эпическое произведение об остроумных высказываниях и находчивых ответах исторических лиц, о поучительных и забавных происшествиях. Близость анекдота и притчи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. «Table-talk»; Т. Толстая. Чужие сны;

- для самостоятельного анализа: М. Зощенко. Прелести культуры или создание зарисовки «Мои сны».

31. Лироэпические жанры. Баллада, басня. (2 часа)

Басня – небольшой повествовательный рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом. Сюжетность басни. Аллегория и олицетворение в басне. Герои. Комизм ситуаций. Сатира. Развитие басни как жанра. Баллада – сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, историческом материале с мрачным таинственным колоритом. Строфность баллады. Баллада как жанр сентиментализма, романтизма. Загадочность, мрачный тон. Трехсложные размеры в балладе.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В. Жуковский. Людмила;
- для самостоятельного анализа: В.Высоцкий. Баллада о времени.

32. Поэма, ее особенности как произведения лироэпического. (2 часа)

Поэма как лироэпический жанр. Наличие сюжета и вместе с тем широкое развитие образа лирического героя. Крупное стихотворное повествование. История развития поэмы. Разное соотношение эпического и лирического в поэмах 19 и 20 веков.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: В.Маяковский. Облако в штанах; А.С. Пушкин. Полтава;
- для самостоятельного анализа: М. Цветаева. Поэма Горы.

33. Контрольная работа по теме «Эпические жанры». Зачет по самостоятельному анализу текста. (2 часа)

34. Итоговое занятие. Развитие речи. Слово об уроке литературы. Работа в группах: сочинение и представление произведения выбранного жанра. (2 часа)

Всего за 1 год: 54 часа + 14 часов развития речи = 68 часов

2 год

Вводный раздел. Основы теории литературы (8 часов)

1. Введение. Литература – искусство слова. Поэтика. Образный анализ текста. (2 часа)

Художественное произведение как эстетический объект. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Образ – основа художественного текста. Правила работы с образом. Образный анализ текста.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.Грин. Словоохотливый домовый.
- для самостоятельного анализа: А. Куприн. Гамбринус.

2. Основы теории литературы. Автор, герой, рассказчик. Тропы, стилистические фигуры. (2 часа)

Автор и повествователь. Образ автора в произведении. Авторская позиция. Способы введения авторской оценки. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествователя. Адресат. Типы отношений между повествователем и адресатом. Герой. Индивидуальное и типическое в герое. Герои-двойники, антиподы и антагонисты. Художественная речь. Тропы и риторические фигуры.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Н.С. Гумилев. Скрипка Страдивариуса.
- для самостоятельного анализа: Ф. М. Достоевский. Сон смешного человека.

3. Роды литературы. Теория жанров. (2 часа)

Актуализация изученного по теме «Роды и жанры литературы». Коллективная работа, взаимообучение. Анализ текста. Различия в анализе произведений, принадлежащим разным родам. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. Бабель. Соль;
- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы.

4. Проверочная работа по теме «Основы теории литературы». (2 часа)

Образный анализ текста.

Литературный материал: И.А. Бунин. Роман горбуна.

Раздел 1. Теория жанров. Драматические жанры. (10 часов + 2 часа развития речи)

5. Драматические жанры. Трагедия. (2 часа)

Драма как род литературы. Жанровые разновидности драмы. Трагедия как драматическое произведение, в основе которого лежит острый неразрешимый конфликт, заканчивающийся чаще всего гибелью героя. Катарсис как сложное чувство сопереживания происходящему на сцене; восприятие трагического зрелища как возвышенного, облагораживающего душу. История развития жанра. Особенности английской, французской, немецкой трагедии. Русские трагедии. Утрата трагедией строгих жанровых признаков в литературе реализма. Перемещение трагического в сферу повседневности, быта, семьи.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери;
- для самостоятельного анализа: А.С. Пушкин. Каменный гость. Скупой рыцарь (по группам).

6. Комедии положений, характеров, нравов, идей. (2 часа)

Комедия – драматическое произведение, в котором действия и характеры трактуются в формах комического. Деление комедий по принципу организации комического действия. Комедия положений: хитроумная запутанная интрига, сопровождающаяся путаницей, стечением обстоятельств, смешными ситуациями (Шекспир, Бомарше). Комедия характеров: предмет осмеяния – комический герой, в котором какая-либо черта изображена в гипертрофированном виде (Мольер). Комедия нравов: описание определенной среды, ее быта (Островский). Комедия идей: высмеивание устарелых или банальных идей (Шоу, Грибоедов). Жанровые признаки комедии. Языковые и образные средства комического.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты из комедий Бомарше «Женитьба Фигаро», Мольера «Тартюф», Островского «Свои люди – сочтемся», Грибоедова;

- для самостоятельного анализа: А.Н. Островский. Праздничный сон – до обеда.

7. Комедии сатирические, юмористические, лирические, трагикомедии. (2 часа)

Деление комедий по характеру комического. Искусственность такого разделения в комедиях 20 века. Анализ комедий по группам.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты пьес Е. Шварца «Обыкновенное чудо», В. Маяковского «Клоп», А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом»;

- для самостоятельного анализа: А. Вампилов. История с метранпажем.

8. Драма, ее виды. (2 часа)

Драма – драматическое произведение с острым конфликтом, не ведущим к катастрофе. Занимает среднее положение между трагедией и комедией. Возникновение драмы. Развитие и расцвет драмы в эпоху реализма. Драма – господствующая театральная форма в литературе 20 века. Отсутствие ярких жанровых признаков в драме. Отличие от трагедии. Работа с драмами.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А.П. Чехов. Три сестры;

- для самостоятельного анализа: Е. Шварц. Дракон.

9. Контрольная работа по теме «Драматические жанры». Зачет по групповым проектам. (2 часа)

Литературный материал: С. Есенин. Пугачев; А. Вампилов. Утиная охота.

10. Развитие речи. Творческие приемы написания сочинения. Сопоставление эпических и драматических текстов. (2 часа)

Сопоставление как жанр ученического сочинения. Опора на наблюдение рассказчика, который свободно объединяет отдельные сцены и детали в целостное произведение. Открытое сопоставление или противопоставление событий, явлений, фактов, образов разных текстов, объединение их одной идеей. Виды сопоставлений на ЕГЭ.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: Е. Замятин. Дракон.

- дома: создание сочинения-сопоставления на основе размышлений над рассказом К. Г. Паустовского «Равнина под снегом».

Раздел 2. Стихovedение (28 часов + 6 часов развития речи)

11. Тема 1. Системы стихосложения. (2 часа)

Системы стихосложения, их обусловленность особенностями интонационно-ритмического строя языков. Метрическая система стихосложения, присущая языкам, в которых звуки различны по

долготе. Силлабическая система, характерная для языков с постоянным ударением. Равносложность. Русский силлабический стих. С. Полоцкий (11-сложник, 13-сложник) А. Кантемир. Тоническая система, характерная для языков с подвижным ударением. Народный тонический стих. Реформа Третьяковского – Ломоносова. Силлабо-тонический стих (русский классический). Литературный тонический стих.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений А. Кантемира, М. Ломоносова, С. Полоцкого, В. Третьяковского, А. С. Пушкина;
- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин «Погибло дневное светило...», «Сказка о попе...».

12. Развитие речи. Сочинение-сопоставление в лирических текстах. (2 часа)

Сопоставление как литературный жанр, особенности сопоставления лирических текстов.. Анализ образцов подобных текстов. Разработка памятки написания сочинения-сопоставления.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: С.А. Есенин. Гой ты, Русь... А.Блок. Родина
- дома: создание сочинения-сопоставления на основе предложенных текстов М. Цветаевой, А. Ахматовой.

13. Тема 2. Метрика. Ритм. Организаторы ритма. (2 часа)

Ритм. Организаторы ритма: способ чередования сильных и слабых слогов (характер стопы); длина стиха; наличие цезуры; комбинация стихов разной длины; клаузула; пропуски метрических ударений, внеметрические ударения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений В.Маяковского, Н. Некрасова, Б. Олейникова, И. Крылова, М. Ломоносова;
- для самостоятельного анализа: стихотворения Ф.И. Тютчева и О. Мандельштама «Silentium!»

14. Метр и размер. Двусложные и трехсложные размеры. (2 часа)

Метр. Стопа. Силлабо-тонические размеры: хорей, ямба (двусложные). Сpondeй и пиррихий в двусложных размерах. Ямба как любимый размер русской классической поэзии. Трехсложные размеры: дактиль, анапест, амфибрахий. Трибрахий. Взаимосвязь размера, ритма и содержания стихотворения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений Н. Некрасова, А. С. Пушкина, Э. Багрицкого, В. Инбер, Н. Асеева. М. Цветаева «Хвала времени»;
- для самостоятельного анализа: А. Твардовский. Памяти матери. А.С. Пушкин. Борис Годунов (фрагмент).

15. Силлабо-тонические размеры. Гекзаметр, пентаметр, пеоны, пентоны. (2 часа)

Особые случаи силлабо-тонических размеров. Пеон – четырехсложный размер. Разновидности пеонов. Пентон – пятисложный размер. Пентоны А. Кольцова. Возможные отступления от классических размеров: трехсложник с вариацией анакруз. Гекзаметр. Русский гекзаметр. Пентаметр.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений И.Мятлева, Н. Асеева, А.Суркова, А. Кольцова, Н. Некрасова, Н.Гнедича. М.Ю. Лермонтов.

- для самостоятельного анализа: А. С. Пушкин. Царскосельская статуя. В. Жуковский.

16. Современный тонический стих (дольник, акцентный стих, тактовик, верлибр). (2 часа)

Современный русский тонический стих. Дольник - переходный ритмический вариант от силлабо-тонической к тонической системе., количество безударных слогов между ударными непостоянно – 1 – 2. Тактовик – стихотворный тонический размер, междуударные интервалы в котором могут отличаться друг от друга на 2 слога. Логаэд. Акцентный стих – стих, основанный на счете только ударных слогов, безударные слоги не упорядочены и колеблются от 0 до 8. Свободный стих – верлибр.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений А. Ахматовой, А. Блока, В. Маяковского, В. Луговского, Н. Асеев «Соснора»;

- для самостоятельного анализа: А.Блок. Пузыри земли.

17. Контрольная работа по теме «Метрика». Тренинг по анализу поэтического текста. (2 часа)

Литературный материал: И. Бродский «Сад громоздит листву...»

18. Стопа. Пауза. Цезура (2 часа)

Стопа. Стопность в стихе. Равностопные и неравностопные стихи. Пауза. Цезура. Стилистические и эмфатические паузы. Новаторство В. Маяковского в развитии роли паузы.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений В. Маяковского, Н. Гумилева, О. Мандельштама. В. Маяковский. Лиличка!

- для самостоятельного анализа: О. Мандельштам «Бессонница. Гомер...», И. Бродский. Часть речи.

19. Развитие речи. Особенности интерпретации нетрадиционных метрических форм. (2 часа)

Необходимость учета при интерпретации особенности метрики. Метрический рисунок как средство создания образа. Устный комплексный анализ текста, подготовка к письменной интерпретации.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М. Цветаева. Поэма Конца.
- дома: письменное оформление интерпретации поэмы.

20. Тема 3. Фоника. Рифма. Способы рифмовки. Виды рифм. (2 часа)

Понятие рифмы. Исторический характер рифмы. Виды рифм по положению в стихе: концевые, начальные, внутренние. По принадлежности рифмующихся слов к частям речи: грамматические и разнородные. По типу клаузул: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. По звучанию: точные и неточные; богатые и бедные, глубокие, достаточные; омонимические, тавтологические. Банальные и оригинальные рифмы. По количеству рифмующихся слов: простые и составные. По количеству рифм: парные, тройные, четверные, многократные. Белые стихи. Смысловая и ритмическая роль рифмы. Способы рифмовки.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений В. Маяковского, С. Полоцкого, А. Кантемира, Н. Некрасова, Е. Евтушенко;
- для самостоятельного анализа: В. Высоцкий.

21. Неточная рифма. Звуковые повторы внутри стиха. (2 часа)

Внутренняя рифма регулярная и нерегулярная. Неточные рифмы: приблизительные, ассонансные, диссонансные, усеченные, неравносложные, корневые. Тематические рифмы. Рифмы Маяковского. Глубокая рифма. Разнесенная рифма.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений Н. Некрасова, К. Чуковского, А.С. Пушкина, К. Бальмонта. А.Фет «Зеркало в зеркало...»; В. Маяковский «Хорошо!»;
- для самостоятельного анализа: В. Маяковский «Верлен и Сезанн», А. Блок, пьеса «Незнакомка».

22. Тема 4. Строфика. Строфа, ее признаки. Распространенные строфы. (2 часа)

Понятие строфы. Моностих как минимальная строфа. Признаки строфы: повторяемость сочетания рифмующихся стихов; интонационно-синтаксическая законченность; упорядоченное чередование клаузул; упорядоченное чередование стихов разной длины; рефрен. Распространенные в русском стихосложении строфы: дистих, катрен, терцет, секстет, октет.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений Ф. И. Тютчева, С. Орлова, С. Черного, Ап. Григорьева, А.С. Пушкина, С. Гудзенко, И. Бунина. Б. Пастернак «Гроза, моментальная навек», Л. Мартынов «Вода»;

- для самостоятельного анализа: Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...», А. С. Пушкин «Ночь».

23. Сложные строфы. Твердые формы. (2 часа)

Сложные строфы, твердые формы: шестистишие и секстина; восьмистишие и октава; десятистишие и одическая строфа; балладная строфа; семистишие; терцина; роман в стихах; сонет; триолет; рондо; газелла; рубаи. Развитие строфических форм.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения В. Инбер, А. Введенского, Вс. Рождественского, Ф. И. Тютчева, В. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. С. Есенин. Шаганэ ты моя, Шаганэ! И. Северянин. Сонет;

- для самостоятельного анализа: Б. Пастернак «Музыка», А. Блок «Из хрустального тумана...»; сочинить стихотворение в любой форме.

24. Контрольный урок по темам «Фоника», «Строфика». (2 часа)

Обобщение и контроль знаний и умений. Анализ стихотворений по группам, защита индивидуальных интерпретаций.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: И. Сельвинский «Сонет», Н. Гумилев «Сонет».

25. Тема 5. Интонационно-ритмический строй стихотворной речи (2 часа)

Стихотворная интонация, ее составляющие: мелодия, паузы, динамика речи, темп. Роль пауз. Перенос (анжанбеман). Основные типы стихотворной интонации. Напевный стих, его образующие: совпадение метрического и интонационного членения стиха, ритмическая и интонационная симметричность; параллелизм; интонационный повтор; анафора. Куплетный и романсный варианты напевной интонации. Говорной стих, его образующие: неупорядоченность синтаксиса (анжанбеман), разновеликие предложения, разговорная экспрессивная лексика, нестрофичность. Ораторский стих, его образующие: «высокое» содержание, классическое построение стиха, риторические фигуры, полные предложения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: стихотворения Э. Багрицкого, М. Исаковского, Н. Некрасова. В. Жуковского, А. Суркова. А. Фет «Я пришел к тебе...», В. Маяковский «Парижанка», М. Ломоносов «Вечернее размышление...»;

- для самостоятельного анализа: Н. Некрасов «На Волге»; В. Высоцкий «Птица Гамаюн».

26. Смешанные интонационные формы (2 часа)

Смещение интонационно-ритмических форм в пределах одного текста. Интонация как основа образного строя и тема героя. Анализ произведения, в основе которого – смещение интонационных форм.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: А. С. Пушкин. Медный всадник.
- для работы дома: письменное оформление фрагментов интерпретации поэмы.

27. Развитие речи. Роль эпизода в художественном тексте. (2 часа)

Эпизод – «фрагмент целого, сохраняющий его признаки, но обладающий определенной законченностью». Рассмотрение эпизода с двух сторон. Типы эпизодов по преобладанию типа речи, по месту в произведении, по его роли в композиции. Роль «вставных» эпизодов.

Литературный материал:

- для работы на уроке: сон Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- написание сочинения «Роль снов героев в русской литературе».

28. Контрольная работа по теме «Стихovedение». Зачет по контрольным картам. Анализ поэтического текста. (2 часа)

Литературный материал для анализа на уроке: О. Мандельштам. Ленинград.

Раздел 3. Поэтический язык (8 часов + 2 часа развития речи)

29. Поэтический язык. Изобразительно-выразительные средства. Фонетика. (2 часа)

Изобразительно-выразительные средства фонетики. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражание. Благозвучие и какофония. Анаграмма. Музыка и Цвет стихотворения.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений Н. Некрасова, С. Есенина, В. Маяковского. И. Анненский. Петербург.

30. Изобразительно-выразительные средства. Лексика. (2 часа)

Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, перифраз, гиперболa, гротеск, литота, олицетворение. Каламбур.

Литературный материал:

- для работы на уроке: С. Есенин «Жизнь моя...», фрагменты стихотворений Ф. И. Тютчева, Н. Некрасова, А. Блока;
- для самостоятельного анализа: Тэффи. Когда рак свистнул.

31. Изобразительно-выразительные средства. Синтаксис. (2 часа)

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса: инверсия, повтор, анафора, эпифора, рефрен, градация, оксюморон, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, риторическое

обращение, риторическое восклицание, умолчание, полисиндетон, симплока, анаколуф, антитеза. Курсив.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: фрагменты стихотворений Ф. И. Тютчева, В. Маяковского, В. Ходасевича, Н. Некрасова. А. Вознесенский. Песнь акына;

- для самостоятельного анализа: В. Набоков. Пильграм.

32. Стили поэтической речи. (2 часа)

Высокий, средний и низкий стили поэтической речи. Особенности высокого стиля: архаизмы и историзмы, старославянизмы, библеизмы, мифологемы. Средний стиль: общеупотребительная нейтральная лексика, прозаизмы, диалектизмы, профессионализмы. Низкий стиль: жаргонизмы, вульгаризмы, просторечие, стилистически сниженная лексика.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М. С. Салтыков-Щедрин, Самоотверженный заяц;

- для самостоятельного анализа: И. С. Тургенев. Два четверостишия.

33. Развитие речи. Сочинения в эпистолярном жанре. (2 часа)

Эпистолярный жанр, его особенности: непринужденность, доверительность интонации, эффект документальности, подлинности. Анализ произведения, написанного в эпистолярной форме. Разработка памятки написания сочинения в эпистолярном жанре.

Литературный материал:

- для анализа на уроке: М. Цветаева. Флорентийские ночи; Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника;

- для работы дома: написать сочинение в форме письма на литературную тему.

34. Контрольная работа по теме «Поэтика». Анализ текста. (2 часа)

Литературный материал: Л. Андреев. Петька на даче; А. Ахматова. Песенка.

Всего за 2 год: 58 часов + 10 часов развития речи = 68 часов.