
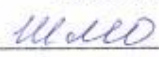
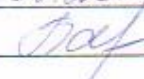


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Невонская средняя общеобразовательная школа №1»
имени Родькина Николая Дмитриевича

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы 
Билиенков А.П.
01 сентября 2015 г.



СОГЛАСОВАНО
Зам по УВР 
Колоскова О.Е.
«01» сентября 2015 г.

РАССМОТРЕНО

23.09.2015


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Факультативного курса «Литература Восточной Сибири» для 5 класса

Составитель: учитель русского языка и литературы первой
квалификационной категории Пушмина Татьяна Васильевна

Невон, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа согласована с основными Программами по литературе, рекомендованными Министерством общего и профессионального образования РФ, стандартами основного общего образования по литературе и составлена в рамках программы обеспечения Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Иркутской области, под редакцией Шахеровой.О.Н., Чапоргиной.Н.А., Собенникова.А.С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Хрестоматию «Писатели Восточной Сибири» необходимо изучать в рамках регионального плана в течение года.

В соответствии с Обязательным минимумом содержания образовательных программ в образовательной области «Литература» и стандартом согласование с основными программами проявляется в следующем:

- *Компетентностный подход* к созданию данной рабочей программы обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

- *Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности, патриотизма, любви к своему краю.

- *деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

- изучение произведений писателей Восточной Сибири направлено на воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

- на уроках решаются задачи литературного образования, важнейшей из которых является чтение и изучение текстов, имеющих художественно- эстетическую ценность, произведения сибирских писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова.

- жанры, соответствующие рекомендациям Министерства общего и профессионального образования РФ: фольклорные и авторские сказки, эпические сказания, рассказ, фрагменты их повести, летописи, стихотворные произведения.

- основными критериями отбора художественных произведений сибирских писателей являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви к ценностям отечественной культуры;
- чтение и изучение текстов, имеющих художественную и эстетическую ценность, произведения сибирских писателей изучаются в контексте понимания литературы как искусства слова;
- позитивное влияние на личность ученика творческого наследия писателей-сибиряков;
- показать логическую связь между литературными произведениями, изучаемыми в основном курсе литературы и произведениями регионального курса;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;
- усвоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Уровень - базовый.

Направленность - основное общее образование.

Место предмета «Литература Восточной Сибири» в Базисном учебном плане:

В год – 34 час.

Контрольные работы – 3 часа.

В неделю - 1 час, не менее 34 недель.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема урока	Дата: план-факт	Содержание урока	Тип урока	ЗУН
Устное народное творчество.(13 ч)					
1-2	Введение. УНТ. Бурятская народная сказка «Упрямый парень»	8.09. 15.09.	Знакомство с произведением бурятского фольклора Сибири. В основе сказки — героический миф, связанный с биографией героя, преодолевающего различные испытания, ведущего борьбу с гигантскими змеями, совершающего подвиги во имя победы добра и справедливости.	Изучение нового материала	Знать понятия сказитель и собиратель.
3	Бурятская народная сказка «Желтопестрая змея и охотник» как волшебная сказка.	22.09.	Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (мифологический персонаж Змея, и основные мифологические мотивы огонь и вода). Мифологический словарь как сводное и систематизированное изложение	комбинированный	Знать Понятия сказитель и собиратель..

			мифотворчества всех народов мира.		
4	«Жаворонок и обезьяна» сказка о животных. Социально-бытовые сказки «Как хан узнал себе цену»	29.09.	Закрепление знаний о единой основе волшебных сказок, полученных на предыдущих уроках.	Урок самостоятельной работы	Уметь выразительно читать, сравнивать миф и сказку
5	Тофаларские народные сказки	6.10.	Знакомство с произведениями тофаларского фольклора Сибири. Осознание нравственных ценностей, заложенных в сказках, закрепление знаний о единой основе волшебных сказок («Три мальчика» и «Тер-Окыш — долина цветов») и сказок о животных, полученных на предыдущих уроках.	Комбинированный	Уметь сопоставлять фабулы сказки «Три мальчика» с фабулой «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина
6-7	Эвенкийская народная сказка «Тывгунай-молодец и Чолбон-Чокулдай	13.10. 20.10	Знакомство с произведением эвенкийского фольклора Сибири. Понятия сказитель и собиратель. Нравственная основа сказки. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (мифологической основой шаманского мифа и мифологическим мотивом верх и низ).	Комбинированные	Знать о связи фольклорных сказок с мифами. Шаманский миф, мифологическое представление верха и низа
8-9	Эвенкийская народная сказка «Умусликэн»	27.10 10.11	Знакомство с произведением эвенкийского фольклора Сибири. Нравственная основа сказки. Знакомство с элементами мифа, проявляющимися в сказке (основа волшебной сказки «Умусликэн» — героический миф).	Комбинированный	Знать Понятия сказитель и собиратель.
10-11	Русская народная сказка «Бурка,	17.11	Анализ композиции (понятия эпический зачин	Комбинированные	Выразительное чтение с

	каурка и синегривый конь»	24.11	волшебной сказки, функции сюжета, завязка, реалистический мир, мир сказочной фантастики, герой положительный, герой отрицательный, волшебные ПРМОЩНИКИ, мотив трудной задачи, финал сказки) и стиля (вводные и заключительные формулы, утроение) волшебной сказки.		соблюдением особенностей местного говора. Отличия фоль-клорной и литера-турной сказок.
12-13	Русская народная сказка «Митя»	1.12 8.12.	Знакомство с произведением русского фольклора Сибири. Развитие сказочной традиции на реке Лене в течение XX века. Устойчивость основы волшебной сказки, связанная с памятью народов о жизни в древние времена и служащая средством сохранения памяти.	Комбинированные	Знать Понятия сказитель и собиратель. Фольклористы Марк Константинович Азадковский и Елена Ивановна Шастина.
Человек и природа. (5ч.)					
14	Рассказ Семена Устинова «Любопытный бурундук»	15.12	Знакомство с произведением современного иркутского ученого и писателя. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. Выявление авторской позиции в рассказе.	Комбинированный	Выразительное чтение с соблюдением норм литературного произношения. Уметь определять жанр рассказа
15	Рассказ Алексея Смирнова «Черника — хранитель тысячелетий»	22.12	Знакомство с произведением современного иркутского ученого и писателя, в котором утверждается о том, что огонь в тайге вреден и для ягодного кустарника, и для почвы.	Комбинированные	Уметь видеть авторскую позицию, знать основные понятия, находить средства художественной выразительности.
16-18	Рассказ В. Распутина «В тайге над Байкалом»	29.12	Знакомство с произведением описывается первый	Комбинированный	Уметь видеть авторскую позицию, знать

			жизненный опыт мальчика, связанный с путешествием по берегу Байкала, утверждается непреходящая ценность красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи.		основные понятия, находить средства художественной выразительности и-олицетворение, антитеза
Стихи для детей (5 ч.)					
19-20	Стихотворения Георгия Граубина	12.01 19.01	Знакомство с произведениями современного поэта. Художественный мир стихов «До нашей эры», «Свободный час», «Если не нравимся», «Русский язык,», «Каникулярия» или «Тайна стихотворений» Г. Граубина.	Комбинированные	Понятия: противоречие, на котором строится стихотворение, ритм и рифма.
21	Стихотворение Иннокентия Луговского «Кто разбил лед?»	26.01	Знакомство с произведением современного поэта, в котором утверждается мысль о значимости любого живого существа для жизни природы.	Комбинированные	Понятия: эпиграф, аллитерация, ассонанс.
22-23	Стихотворения Юрия Черныха «Веселый разго-вор», «Необычные гости»	2.029. 02	Знакомство с веселыми произведениями современного поэта, в которых, открываются тайны окружающего мира. Своеобразие художественного мира стихов.	Комбинированные	Закрепление понятий ритм и рифма.
Проза для детей (11ч.)					
24	Рассказ Анатолия Шастина «Пример для подражания»	16.02	Знакомство с рассказом Анатолия Шастина «Пример для подражания» об истинной и ложной воспитанности. Осмысление нравственной основы рассказа.	Комбинированные	Понятия: авторская позиция, ирония.

25-26	Сказка Юрия Самсонова «Мешок снов»	1.03	Знакомство со сказкой Юрия Самсонова «Мешок снов» О щедрости и жадности, подлинной доброте и красоте. Осмысление нравственной основы рассказа.	Комбинированные	Понятия: фольклорная и литературная сказка, авторская позиция.
27-30	Фантастический рассказ Геннадия Михасенко «Тетя Атиса»	15.03 22.03.	Знакомство с фантастическим рассказом. Осмысление нравственной основы рассказа.		Понятия: конфликт, фантастика, деталь художественная .
31-32	Рассказ Марка Сергеева «Для чего нужна нам сила, или как не стать посмешищем»	5.04 12.04	Знакомство с фрагментом радиобеседы Марка Сергеева. Осмысление нравственной основы рассказа через поговорки и пословицы разных народов.	Комбинированные	
33-34	Рассказ Геннадия Машкина «Лютня»	26.04 3.05	Знакомство с рассказом Геннадия Машкина на «Лютня» об открытии школьниками сущности характера и поведения своего учителя. Осмысление нравственной основы рассказа.	Комбинированные	понятия конфликт, Деталь художественная .
35	Итоговая беседа по курсу «Писатели Восточной Сибири»	17.05.	Анализ или демонстрация творческих работ по понравившемуся произв-ию ЛВС	Комплексный анализ текста	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В результате изучения литературы Восточной Сибири

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

1. О.Н.Шахерова. Писатели Восточной Сибири. Учебная хрестоматия для 5-6 классов общеобразовательных школ. Иркутск. 2007.
2. О.Н.Шахерова. Писатели Восточной Сибири. Методические рекомендации к учебной хрестоматии для 5-6 классов общеобразовательных школ. Иркутск. 2007.